

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности осуществляется через кружок «Азбука танца».

Программа разработана на основе:

1. Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1598.

3. Приказа Министерства Просвещения РФ от 20 мая 2020 г. № 254 «О федеральном перечне учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность». Приказа об утверждении перечня учебников, учебных пособий, используемых в учебном процессе ГКОУ "Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа № 27" в 2021/22 учебном году от 05.04.2021года № 17/2.

4. Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся. Программы воспитания ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа № 27» на 2021/25 годы.

5. Примерной адаптированной основной общеобразовательной программой основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 [N 1644](consultantplus://offline/ref=64231359785F7FC7748CA61D8A0C8D3A3A1E65A76234CB66C01CDB60C39F0257915B980222F13848eAV0N), от 31.12.2015 [N 1577](consultantplus://offline/ref=64231359785F7FC7748CA61D8A0C8D3A3A1063A26235CB66C01CDB60C39F0257915B980222F13848eAV0N)));

6. Адаптированной основной общеобразовательной программой основного общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся (II отделение) ГКОУ Специальная коррекционная образовательная школа-интернат № 27 (приказ №54/2 от 30.08.2021г.).

**Направленность программы**  по содержанию является художественно-эстетической, по функциональному предназначению– досуговой, учебно-познавательной и общекультурной, по форме организации – групповой, кружковой.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, укреплению психического и физического здоровья, получению общего эстетического, морального и физического развития.

Хореография исходит из законов движения человеческого тела в пространстве. Базируется она на основе музыкального ритма. Для достижения положительных результатов движение должно быть организовано, точно дозировано в распределении времени, пространства и силы. Таким организатором является музыкальный ритм. Учащиеся с нарушением слуха лучше чувствуют ритм, чем слышащие. Когда музыка играет, сцена вибрирует, так как человек с проблемами слуха более чувствителен к вибрации, чем слышащий - отчётливо чувствует любой ритмический рисунок. Различные музыкальные произведения вызывают у детей эмоциональные переживания, рождают определенные настроения, под влиянием которых приобретают соответствующий характер. С развитием музыкальных и двигательных навыков появляется способность изобретать и комбинировать по своему усмотрению полученный материал. Известно, что дети с удовольствием перевоплощаются в сказочных и реальных персонажей, используя разнообразную мимику, характерные жесты, действия, проявляя при этом фантазию, выдумку, инициативу.

Хореографией дети могут заниматься с самого раннего возраста, поскольку испытывают постоянную потребность в движении. Именно через движение они эмоциональней и глубже воспринимают музыку. Занятия хореографией доставляют детям радость, поднимают настроение, повышают жизненный тонус.

Глухие и слабослышащие дети отличаются от своих слышащих сверстников соматической ослабленностью, недостаточной подвижностью, отставанием в физическом и моторном развитии. Резко сниженная или полностью отсутствующая функциональная деятельность слухового анализатора вызывает заторможенность центра двигательного анализатора, внешними признаками этого процесса является резкое ограничение двигательной активности детей с нарушением слуха. Правильно организованное физическое воспитание компенсирует физическое развитие и двигательную сферу детей с нарушением слуха.

Проведенные исследования выявили, что занятия хореографией оказывают многостороннее воздействие на организм ребенка. Она активно влияет на деятельность сердечно-сосудистой и дыхательной систем организма и приближается в этом качестве к таким физическим нагрузкам, как ходьба, бег, езда на велосипеде и другие. Комплексное воздействие на нервно - мышечный аппарат и эмоциональную сферу делают ритмическую гимнастику привлекательной для устранения и профилактики отклонений в здоровье учащихся. У них увеличивается двигательная активность, улучшается осанка, снижается избыточный вес, появляется хорошее настроение и жизнерадостность.

В программе много прыжков и вращений, которые развивают вестибулярный аппарат и умение ребенка ориентироваться в пространстве. Многократное повторение танцевальных ритмических движений позволяет развивать все основные физические качества, мышечную память, оказывает положительное влияние на повышение уровня работоспособности, устойчивости организма к утомлению.

Благодаря системе используемых хореографических средств у учащихся развивается внимание, они учатся сосредоточиваться в каждый момент времени на том, что им демонстрирует педагог-хореограф, делают обычно это легко и весело, без большого напряжения. В упражнениях достигается четкая определенность, их нельзя «смазать», сделать поспешно. Каждый ребенок на виду, и каждое его неверное движение бросается в глаза и сразу корректируется. Так формируется способность к устойчивому вниманию и собранность, являющиеся важными предпосылками успешной учебной деятельности. Дети становятся ловкими, изящными, координированными и свободными в движениях, красиво сидят и передвигаются в пространстве, их походка приобретает легкость и грациозность.

**Цель программы**: детям с нарушением слуха привить художественный вкус и гармоничное отношение к окружающему миру посредством танца, развить творческие способности ребенка, танцевальную выразительность, эмоциональную отзывчивость к музыкальному материалу, зрительную и музыкальную память, координацию движений, гибкость; правильно поставить корпус и осанку; с помощью специально подобранной к уроку (по темпу, ритму, громкости, содержанию) музыки, направленно стимулировать и регулировать двигательную активность и психические состояния учащихся на фоне положительных эмоций.

**Задачи:**

* Сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала;
* Научить выразительности и пластичности движений;
* Формировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу;
* Дать возможность детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты;
* Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений;
* Воспитать музыкальный вкус и любовь к танцевальному искусству.

**Задачи 1 года обучения:**

* Освоение партерного экзерсиса: повысить гибкость суставов, улучшить пластичность мышц, связок, нарастить силу мышечного каркаса;
* Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению;
* Развить выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений.

**Задачи 2 года обучения:**

* Сформировать танцевальные знания и умения;
* Освоить более свободное владение корпусом, движениями головы и особенно рук, выработать пластичность и выразительность;
* Развить гибкость.

**Задачи 3 года обучения:**

* Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру танцевальных движений.
* Исполнять хореографический лексический материал, сохраняя танцевальную осанку и постановку корпуса, выворотность и четкое грамотное положение стопы.
* Воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

**Форма работы:** групповая и индивидуальная.

**Режим работы:** Дети формируются в группы по возрастным особенностям.

**Младшая группа** (1-4 класс).

Занятия проходят 1 раз в неделю, продолжительность одного занятия 1 час. Дополнительно 1 час в неделю индивидуальная работа.

**Средняя группа** (5-8 класс).

Занятия проходят 2 раза в неделю, продолжительность одного занятия 1.5 часа. Дополнительно 1 час в неделю индивидуальная работа.

**Старшая группа** (9-10 класс).

Занятия проходят 2 раза в неделю, продолжительность одного занятия 1.5 часа. Дополнительно 1 час в неделю индивидуальная работа.

**Срок реализации** образовательной программы три года.

Программа дана по годам обучения, в течении которых ученикам следует усвоить определенный минимум знаний, умений, навыков, сведений по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по основным четырем разделам:

1. Азбука музыкального движения;
2. Элементы классического танца;
3. Элементы народно-сценического танца;
4. Элементы эстрадного танца.

**Итоги 1-го года обучения**

**Должен знать:**

* музыкальную грамоту;
* хореографические названия изученных элементов;
* основные позиции рук и ног классического танца;
* основные позиции рук и ног русского сценического танца;
* подготовительные танцевальные движения и рисунки.

**Должен уметь:**

* точно воспроизводить, правильно выполнять демонстрируемый педагогом, материал;
* владеть корпусом, свободно двигаться под музыку;
* различать динамические изменения в музыкальном материале;
* корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога - хореографа;
* контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным.

**Итоги 2-го года обучения**

**Должен знать:**

* терминологию азбуки классического танца;
* основные элементы народного танца;
* основные подготовительные танцевальные рисунки и движения.

**Должен уметь:**

* грамотно соединять танцевальные элементы;
* правильно владеть приемами музыкального движения;
* прямо и подтянуто держать корпус, свободно передвигаться под музыку;
* выразительными пластическими средствами выражать задаваемый образ;
* уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу.

**Итоги 3-го года обучения**

**Должен знать:**

* названия новых хореографических элементов и связок;
* название новых движений народного танца;
* танцевальные рисунки, ориентироваться в пространстве.

**Должен уметь:**

* передвигаться под музыку, соединяя и координируя сложные танцевальные элементы;
* проявлять сопереживание и оказывать помощь в творческом процессе;
* выполнять лексический материал у станка и на середине в ускоренном темпе;
* согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
* знать и выполнять правила сценической этики.

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы:**

В процессе обучения применяются следующие виды контроля  обучающихся:

1. Вводный, организуемый в начале учебного года.

2. Текущий, проводится в ходе учебного года.

3. Итоговый, проводится по завершению всей учебной программы.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме концертов, участия в новогодних представлениях для детей, смотрах, городских и краевых конкурсах и фестивалях. В конце года проходит большой отчетный концерт, где присутствуют педагогический состав, родители, гости, подводятся итоги и оценивается работа детей за учебный год.

**Учебно-тематический план 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов  Младшая группа | Кол-во часов  Средняя группа | Кол-во часов  Старшая группа |
| **1** | Учебно-тренировочная работа |  |  |  |
| 1.1. | Вводное занятие. Техника безопасности | 1 | 1 | 1 |
| 1.2. | Партерный экзерсис | 4 | 18 | 18 |
| 1.3. | Азбука музыкального движения | 5 | 10 | 9 |
| 1.4. | Элементы классического танца | 4 | 18 | 18 |
| 1.5. | Элементы народно-сценического танца | 4 | 18 | 18 |
| 1.6. | Элементы эстрадного танца | 4 | 10 | 9 |
| 1.7. | Работа над репертуаром | 10 | 20 | 22 |
| **2** | Мероприятия воспитательного характера |  |  |  |
| 2.1. | Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов | 2 | 7 | 7 |
| Итого |  | 34 | 102 | 102 |

**Учебно-тематический план 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов  Младшая группа | Кол-во часов  Средняя группа | Кол-во часов  Старшая группа |
| **1** | Учебно-тренировочная работа |  |  |  |
| 1.1. | Вводное занятие. Техника безопасности | 1 | 1 | 1 |
| 1.2. | Партерный экзерсис | 6 | 18 | 18 |
| 1.3. | Азбука музыкального движения | 3 | 8 | 8 |
| 1.4. | Элементы классического танца | 6 | 18 | 18 |
| 1.5. | Элементы народно-сценического танца | 4 | 18 | 18 |
| 1.6. | Элементы эстрадного танца | 2 | 9 | 9 |
| 1.7. | Работа над репертуаром | 11 | 22 | 25 |
| **2** | Мероприятия воспитательного характера |  |  |  |
| 2.1. | Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов | 1 | 6 | 5 |
| Итого |  | 34 | 102 | 102 |

**Учебно-тематический план 3 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов  Младшая группа | Кол-во часов  Средняя группа | Кол-во часов  Старшая группа |
| **1** | Учебно-тренировочная работа |  |  |  |
| 1.1. | Вводное занятие. Техника безопасности | 1 | 1 | 1 |
| 1.2. | Партерный экзерсис | 6 | 18 | 18 |
| 1.3. | Азбука музыкального движения | 3 | 4 | 4 |
| 1.4. | Элементы классического танца | 4 | 18 | 18 |
| 1.5. | Элементы народно-сценического танца | 4 | 18 | 18 |
| 1.6. | Элементы эстрадного танца | 2 | 9 | 9 |
| 1.7. | Работа над репертуаром | 13 | 24 | 27 |
| **2** | Мероприятия воспитательного характера |  |  |  |
| 2.1. | Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов | 1 | 6 | 7 |
| Итого |  | 34 | 102 | 102 |

**Содержание программы:**

**1 год обучения**

**Раздел 1. Учебно-тренировочная работа**

**Тема 1.1: Вводное занятие.**

Цель: Познакомится с детьми. Создать непринужденную обстановку на занятии. Рассказать о понятии танец, темп, ритм. Провести инструктаж по  технике безопасности.

Содержание материала: Данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены.

**Тема 1.2: Партерный экзерсис.**

Цель: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышечного каркаса. Подготовиться  к традиционному классическому экзерсису у станка. Развивать пластичность тела.

Содержание материала: Разработать комплекс упражнений, направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

Методическое обеспечение: Специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие балетные тапочки, чешки), коврики, магнитофон, флешкарты, диски (детские мелодии).

**Тема 1.3: Азбука музыкального движения.**

Цель:   Научить детей двигаться под музыку и перестраиваться. Привить детям театральные навыки, в виде  работы над образными упражнениями. Объяснить основные понятия: музыка, темп, такт.

Содержание материала: Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритмический рисунок). Практическое освоение понятий «мелодия и движение». Изучение и применение на практике понятия «темп» (быстро, медленно, умеренно). Использование музыкальных размеров 4/4, 2/4, 3/4, контрастной музыки: быстрая - медленная, веселая - грустная. Прививание правил логических перестроений из одного рисунка в другие, логики поворота вправо и влево. Выполнение музыкально-пространственных упражнений.

Методическое обеспечение: Специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие балетные тапочки).

**Тема 1.4: Элементы классического танца.**

Цель: Развивать выворотность и силу ног, правильную постановку корпуса. Грамотно объяснить работу отдельных частей рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

Содержание материала: Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Практическая работа: Изучение и применение позиций и положений ног и рук. Проведение партерной гимнастики в игровой форме. Постановка корпуса (в выворотных позициях, лицом к станку со второго полугодия - держась за станок одной рукой). Разучивание позиций ног - по 1,2, 3-й, позиций рук 1,2,3 и положений (подготовительное) на середине, при неполной выворотности ног, затем держась одной рукой, стоя боком к станку.

Знакомство с элементами классического танца у станка:

1. Деми плие - маленькое приседание, складывание, сгибание. Развивает выворотность, тазобедренного сустава, эластичность и силу ног. Изучается лицом к станку по 1,2, 3-й позициям.
2. Батман тандю и батман тандю жете - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу, четкость и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1,3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года - назад).
3. Деми ронд де жамб портер - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава. Изучается лицом к станку по 1-й позиции, по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад.

Методическое обеспечение: Специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие балетные тапочки, чешки),

**Тема 1.5: Элементы народно-сценического танца.**

Цель: Познакомить учащихся с элементами русского и народно-сценического танца, а также привить характерность и манеру исполнения. Помочь детям полюбить танцевальную культуру России и других народов мира.

Содержание материала: Видео демонстрация выступлений известных государственных ансамблей России, беседа о сюжетах русских народных танцев, разбор эмоционального и выразительного исполнения танцевальных движений в хореографических постановках государственных профессиональных ансамблей.

Выявление особенностей русских народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танцах, в плясках и хороводах, Знакомство с пространственной композицией в русском и народном танцах.

Практические занятия: Формирование правильного положения кисти руки в русском и народном танцах. Изучение позиций (1, 2, 3) и положений рук (вдоль корпуса, подготовительное, на талии). Ознакомление с основными танцевальными шагами: с носка (выворотно и по прямой); простой шаг вперед и назад; переменный шаг вперед и назад; притопы – (удар всей стопой и пяткой); одинарный, двойной и тройной притоп; комбинированные шаги с притопами.

Объяснение и применение на практике таких танцевальных движений, как:

1. «Припадание» на месте и с продвижением в сторону (по 6-й и 3-й поз.): исходная, свободная 3-я позиция; поднявшись на полупальцах поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприпадание, затем опять подняться на полупальцы (выполнение на месте и в продвижении одинаковое);
2. «Ковырялочка» - выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходное положение. Поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.
3. «Ход в полуприседании» - проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими переступаниями на месте, с передвижениями вперед, назад с поворотом.
4. «Притоп в полуприседании» - перескок на всю ступню с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6-й позиции.

 Методическое обеспечение: Специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие балетные тапочки, чешки),

**Тема 1.6: Элементы эстрадного танца.**

Цель: Познакомить детей с особенностями танцевальных стилей, с элементами некоторых эстрадных танцев.

Содержание материала: Теория. Особенности эстрадного танца.

Практические занятия. Позиции и положения рук, ног. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца. Объяснение пространственной композиции, характерной для эстрадного танца. Изучение простейших хореографических элементов и составление этюдов.

Методическое обеспечение: Специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие балетные тапочки, чешки),

**Тема  1.7.:  Работа над репертуаром.**

Цель: Постановка хореографических композиций, отработка танцевальных движений, совершенствование техники исполнения, работа над эмоциональностью и выразительностью номеров.

Содержание материала: «Калина-малина»; «В каждом маленьком ребенке»; «Желаем удачи!», «Утренняя зарядка».

**Тема 1.8: Итоговое занятие.**

Цель: Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей (изменилась ли пластика, осанка, походка ребенка в течении года).

Содержание материала: Отчетный концерт для педагогов и родителей.

**Раздел 2. Мероприятия воспитательного характера.**

**Тема 2.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.**

Цель: Воспитать в детях общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: Ознакомление детей с хореографическим искусством. Донесение идеи добра и зла, перенимание характерности и выразительности персонажей и сказочных героев.

Практическая работа: Прослушивание музыкальных фрагментов балетных спектаклей, просмотр видео материалов выступлений государственных ансамблей России, посещение городских мероприятия.

**2 год обучения**

**Раздел 1. Учебно-тренировочная работа.**

**Тема 1.1: Вводное занятие.**

Цель: Познакомить детей с целями и задачами программы второго года обучения, закрепить правила техники безопасности на занятиях, рассказать о костюме для занятий и личной гигиене.

Содержание материала: Занятие проводится в форме беседы. Инструктаж по технике безопасности.

Методическое обеспечение: текст вводного инструктажа и инструктажа на рабочем месте.

**Тема 1.2: Азбука музыкального движения.**

 Цель: Научить исполнять танцы в разных темпах. Дать понятие – «ритм».

Содержание материала:  Чередование сильной и слабой долей такта. Знакомство с танцевальной музыкой: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые, медленные), медленные хороводные, быстрые плясовые русские танцы, стилизованная народная музыка, классическая музыка.

Практическая работа: Выработать акцентирование на сильную долю такта в танцевальных шагах.  Научить различать вступительные аккорды и заключительные аккорды, а также основную музыкальную тему. Продумать оформление урока классической, современной и народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком и музыкальными акцентами. Применять на практике марши, польки, вальсы в медленном и среднем темпе.

Методическое обеспечение: Специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие балетные тапочки, чешки).

**Тема 1.3: Элементы классического танца.**

Цель: Развивать выворотность и силу ног, правильную постановку корпуса. Грамотно объяснить работу отдельных частей рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

 Содержание материала: Закрепление уже изученного материала. Комбинирование простых основных движений с второстепенными элементами классического танца. Вводится несколько упражнений с повышением уровня подъема ног (батман релеве лянт, батман девлюпе (положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (ку де пье), икры и колена)).

Практическая работа: Проучивание подготовительного движения руки (препарасьон); положений рук, «аронди» (круг) и алянже (вытянутое положение). Применение в движениях у станка и на середине открывание руки через 1-ю позицию (препарасьон) и закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Развитие координации ног, рук и головы в движении. Знакомство с разделом маленьких прыжков - с двух ног на две. Поэтапное изучение прыжка (тан леве соте): подготовка к взлету (деми плие), толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

Проучивание у станка движения «батман фраппэ» - сильное ударяющее движение, развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность коленного сустава; изучается лицом к станку вначале в сторону, затем вперед и позднее назад.

Введение в урок элементарных перегибов корпуса: назад, стоя лицом к станку, в 1-ой позиции (размер 3/4, характер медленный, спокойный. По два такта на движение).

Изучение подготовки к вращению на середине зала; исполнение поворотов по 6-й позиции, на 1/4 и 1/2 круга.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие балетные тапочки, чешки), магнитофон, диски, флешкарта, станок.

**Тема 1.4: Элементы народно-сценического танца.**

Цель: Добиться четкого и методически грамотного исполнения движений. Выучить элементы русского и народного танца у станка и середине зала. Ознакомится с движениями танцев разных народов мира.

Содержание материала: Выполнение упражнений у станка и на середине зала - подготовка к более грамотному и четкому исполнению элементов народного танца. Регулирование точных позиций и положений рук в русском танце и танцах народов мира. Выделение основных особенностей стиля исполнения русского и народного танца. Рассмотрение источников народных тем, сюжетов, движений, и выявление их связи с образом жизни народов.

Практическая работа: Исполнение базовых элементов русского и народного танца у станка:

1. Полуприседания и полное приседание, плавные и резкие приседания.
2. Скольжение стопой по полу.
3. Переступание на полупальцах.
4. «Ковырялочка» - разучивается у станка.
5. Скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочке), в открытом и закрытом положении на всей стопе одной ноги.
6. Подготовка к каблучным движениям.

Изучение и применение в движениях у станка и на середине зала «припарасьона» в русском стиле.

Выполнение элементов русского и народного танца на середине зала:

1. Положение рук, положение ног.
2. Положение рук в групповых танцах и в пространственной композиции: звездочка, круг, карусель, цепочка.
3. Поклоны - на месте, с движением вперед и назад.
4. Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад. Притоп - удар всей стопой, пяткой и подушечкой. Дроби (дробная дорожка); Дробные ключи (1,2,3-й).
5. «Гармошка» - одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ю закрытую и обратно, с продвижением в сторону.
6. Припадание - на месте, с продвижением в сторону, с поворотом на 1/4.
7. «Молоточки» - удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте.
8. Ходы. Опускание на колени - на одно, на оба с одновременным поворотом.

Методическое обеспечение: Специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие балетные тапочки, чешки).

**Тема 1.5: Элементы эстрадного танца.**

Цель: Познакомить воспитанников с особенностями танца джаз -модерн, контемпорари.

Содержание материала: Рассказать об особенностях танцев: джаз - модерн, контемпорари. Прослушать музыкальные композиции показать иллюстрации с примерными вариантами костюмов и сценического оформления. Объяснить и показать работу корпуса, ног, головы в современном танце. Научить выполнять подходы к простейшим танцевальным поддержкам.

  Построить хореографическую композицию из пройденных элементов эстрадного танца.

Методическое обеспечение: Специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие балетные тапочки, чешки).

**Тема 1.6: Работа над репертуаром.**

Цель: Постановка хореографических композиций, отработка танцевальных движений, совершенствование техники исполнения, работа над эмоциональностью и выразительностью номеров.

Содержание материала: Изучение танцевальных композиций: «Хрустальный вальс», «Желаем удачи!»; «Веселая тренировка»; «Дочки - матери»; «Утренняя зарядка», « Капелька счастья».

**Тема 1.7: Итоговое занятие.**

Цель:  Диагностика усвоения детьми программного материала второго года обучения.

Содержание материала: Отчетный концерт для педагогов и родителей, городские, краевые конкурсы и фестивали.

**Раздел 2. Мероприятия воспитательного характера.**

**2.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.**

Цель: Воспитать в детях общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: Прослушивание классической, русской народной, эстрадной музыки, просмотр видеоматериалов: спектаклей, выступлений государственных ансамблей.

**3 год обучения**

**Раздел 1. Учебно-тренировочная работа.**

**Тема 1.1: Вводное занятие**

Цель: Познакомить учащихся с основными целями и задачами третьего года обучения. Провести инструктаж по Т.Б.

Содержание материала: Проведение занятия в форме беседы. Педагог напоминает детям упражнения, изучаемые ранее.

Методическое обеспечение: Специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие балетные тапочки, чешки), магнитофон, диски, флешкарта.

**Тема 1.2: Азбука музыкального движения.**

Цель: Научить различать динамические оттенки в музыке. Развить музыкальность.

Содержание материала: Выделение динамических оттенков в музыкальных произведениях. Совмещение ритмических рисунков с танцевальным движением (сочетание четвертей и восьмых).

Выполнение практических упражнений на развитие музыкальности, использование их непосредственно на уроке классического, народного и эстрадного танца.

Методическое обеспечение: Специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие балетные тапочки, чешки), магнитофон, диски, флешкарта.

**Тема 1.3: Элементы классического танца.**

Цель: Обобщить полученные практические навыки и знания. Освоить основные правила движений у станка и на середине зала.

Содержание материала: Повторение пройденного материала и изучение новых элементов у станка и на середине зала. Знакомство с понятиями: полуповороты и повороты ан деор и ан дедан.

Практическая работа: Выполнение элементов у станка и на середине зала:

1. Движения - связки (па де буре).
2. Пор де бра (переводы рук из позиции в позицию).
3. Батман тандю с 5-й позиции, во всех направлениях.
4. Батман тандю жете по 5-й позиции (во всех направлениях).
5. Рон де жамб пар тер - ан деор и ан дедан (с остановками спереди и сзади). Размер 3/4, темп - модерато.

Методическое обеспечение: Специальная форма, обувь (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие балетные тапочки, чешки), магнитофон, диски, флешкарта, станок.

**Тема 1.4: Элементы народно-сценического танца**.

Цель: Освоить основные технические навыки русского и народно-сценического танца. Разучить русский стилизованный танец.

Содержание материала: Ознакомление с открытыми и закрытыми свободными позициями ног. Изучение дробных движений русского народного танца. Прививание характерности и выразительности в исполнении русского народного танца на сцене.

Практическая работа: Повторение изученных ранее упражнений у станка и на середине зала.

Знакомство с новыми элементами русского и народного танца:

1. Батман тандю (по 1-й, 5-й) - скольжение стоп по полу; с поворотом ноги в закрытом положении, во всех направлениях.
2. Батман тандю жете (по 1-й, 5-й) - маленькие броски во всех направлениях; с одним ударом стопой (пике) по 5-й открытой позиции (коротким ударом по полу носком или ребром каблука).
3. Батман тандю - в полупрседании на одной ноге; с сокращением стопы; проскальзыванием с ударом в 5-й позиции.
4. Положение рук в парном и групповом танце.
5. «Веревочка» - простая; двойная и с переступанием.
6. «Моталочка» простая и в повороте (по точкам).
7. Простые поддержки в парном танце.
8. Припадания по 6-й, 5-й позициям; в продвижении и по точкам.
9. Движения рук в плясовом и хороводном танце - резкие и акцентированные взмахи на четкие музыкальные акценты.
10. Движения плеч - поочередные и одновременные (вперед и назад), короткие (вверх и вниз); быстрые и плавные движения головы, движения ног.
11. Танцевальные ходы: шаг вперед, в сторону с поворотом; опускание на колени: на одно, на оба с одновременным поворотом.

Методическое обеспечение: Специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие балетные тапочки, чешки), магнитофон (русские народные песни в современной обработке), флешкарта, станок.

**Тема 1.5: Эстрадный танец**

Цель: Познакомить детей с современным танцем.

Содержание материала: Выявление характерных черт эстрадного танца, исполнение основных его элементов.

Методическое обеспечение: Специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие балетные тапочки, чешки), магнитофон, диски, флешкарта (Современные мелодии российской и зарубежной эстрады).

**Тема 1.6: Работа над репертуаром.**

Цель: Постановка хореографических композиций, отработка танцевальных движений, совершенствование техники исполнения, работа над эмоциональностью и выразительностью номеров.

Содержание материала: Изучение хореографических номеров: «Утренняя зарядка»; «Военное попурри».

**Тема 1.7: Итоговое занятие.**

Цель: Диагностика усвоения детьми программного материала третьего года обучения.

 Содержание материала: Отчетный концерт для родителей и педагогов, в котором прослеживаются практически весь репертуар за все три года обучения, участие в городских и краевых мероприятиях, конкурсах и фестивалях.

Методическое обеспечение: Специальная форма, обувь, магнитофон, флешкарта, диски.

**Раздел 2. Мероприятия воспитательного характера.**

**Тема 2.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.**

Цель: Воспитать в детях общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: Беседа о хореографическом искусстве, посещение конкурсных мероприятий.

Методическое обеспечение: Прослушивание классической, русской народной, эстрадной музыки, просмотр видеоматериалов: спектаклей, выступлений государственных ансамблей.

**Список литературы**

1. Агеев, М. От потешек к танцу / М. Агеев. – М.: Век. Информ., 2013. – 76 с.
2. Бекина, С.И. Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей / С.И. Бекина. - М.: Просвещение, 2009. - 288 с.
3. Бочкарёва, Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств / Н. И. Бочкарёва. – Кемерово: Кемеровская Государственная Академия Культуры и Искусств, 2012. – 101 с.
4. Бриске, И.Э. Основы детской хореографии / И.Э. Бриске. – Челябинск: Челябинская гос. акад. культуры и искусств, 2013. – 180 с.
5. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей 3-7-ми лет / А. И. Буренина. - Санкт-Петербург: Фонд "Петербургский центр творческой педагогики "Аничков мост", 2015. – 196 с.
6. Ваганова. А.Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» / А.Я. Ваганова. - Санкт-Петербург: Издательство «Лань», 2010. - 192 с.
7. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца / Г.П. Гусев. - М.: ВЛАДОС, 2012. – 206 с.
8. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: Учеб. - метод. пособие для воспитателей и педагогов / Г. А. Колодницкий. - М.: Гном-Пресс, 2011. - 58 с.
9. Конорова, Е.В. Танцы и ритмика в начальной школе / Методическое пособие / Е.В. Конорова. – М.: Издательство «Музыка», 2012. – 116 с.
10. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество / В.С. Мухина. - М.: Академия, 2011. – 452 с.
11. Пуляева, Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие / Л.Е. Пуляева. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2011. – 80 с.
12. Радынова, О.П. Музыкальное развитие детей / О.П. Радынова. - М.: Владос, 2010. - 606 с.
13. Руднева, С.Д. Ритмика. Музыкальное движение / С.Д. Руднева. - М.: Просвещение, 2012. - 334 с.
14. Сердюков, В.П. Программа по классическому танцу. Для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств / В.П. Сердюков. - М.: Владос, 2011. – 75 с.
15. Ткаченко, Т. Народный танец / Т. Ткаченко. - М.: Искусство, 2010. – 680 с.
16. Устинова, Т. Избранные русские народные танцы / Т. Устинова. - М.: Просвещение, 2009. – 478 с.
17. Федорова, Г.П. Танцы для развития детей / Г.П. Федорова. – Санкт-Петербург: Издательство «Детство-Пресс», - 2010. – 40 с.
18. Шацкая, В.Н. Музыкально - эстетическое воспитание детей и юношества / В.Н. Шацкая. - М.: Педагогика, 2012. – 198 с.
19. Янаева, Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы / Н.Н. Янаева. - М.: Релиз, 2012. – 340 с.
20. Янковская, О.Н. Учить ребенка танцам необходимо / О.Н. Янковская. – М.: Начальная школа, 2010. – 340 с.

9. Ваганова А.Я. сновы классического танца. Издание 6. Серия “Учебники для

вузов. Специальная литература” — СПб.: Издательство “Лань”, 2000. — 192с

сновы классического танца. Издание 6. Серия “Учебники для

вузов. Специальная литература” — СПб.: Издательство “Лань”, 2000. — 192с

сновы классического танца. Издание 6. Серия “Учебники для

вузов. Специальная литература” — СПб.: Издательство “Лань”, 2000. — 192