**Пояснительная записка.**

Дополнительная общеразвивающая программа кружка жестового пения «Поющие руки» адресована обучающимся с нарушениями слуха.

Программа разработана на основе:

1. Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1598.

3. Примерной адаптированной основной общеобразовательной программой основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644, от 31.12.2015 N 1577));

4. Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся. Программы воспитания ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа № 27» на 2021/25 годы.

Обеспечение реализации прав детей с ОВЗ на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики.

 Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительного образования в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации. Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия.

Расширение образовательных возможностей обучающихся детей с нарушениями слуха является наиболее продуктивным фактором социализации   в обществе. Программа дополнительного образования решает задачи реализации образовательных потребностей детей с нарушениями слуха в развитии их творческих способностей, развития их жизненных и социальных компетенций.

**Общая характеристика.**

**Дополнительная общеобразовательная** программа для детей с нарушениями слуха кружка жестового пения «Поющие руки» социально ориентирована и направлена на социальную адаптацию и интеграцию воспитанников в активный мир звуков, речи; общения посредством музыки, эмоций; художественно-эстетическое воспитание ребенка.

Исследования воздействия музыки на организм человека выявили благотворное влияние музыки на различные системы организма человека: сердечно - сосудистую, дыхательную, двигательную, нервную. Очень важными были выводы о том, что положительные эмоции, полученные от общения с искусством, оказывают лечебное воздействие на психоэмоциональное напряжение, мобилизуют резервные силы, стимулируют творчество. Именно эти выводы отечественных ученых легли в основу научного обоснования использования музыки и театральной педагогики в коррекционной работе с детьми.

**Актуальность программы** кружка жестового пения «Поющие руки», состоит в том, что она дает возможность детям с нарушениями слуха заниматься творчеством в качестве равноправных участников культурной жизни общества. Занятия стимулируют любознательность, готовность пробовать свои силы в создании образа, используя внутренние ресурсы личности, желание общаться и устанавливать дружественные отношения со своими партнерами по сцене, проявлять свою индивидуальность, обогащение слухового восприятия многообразием ритмико-музыкальной выразительности.

**Цель программы:** формирование основ духовно-нравственного воспитания обучающихся с нарушениями слуха через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности; развитие слухового восприятия средствами музыки, обогащение представлений детей о звучащем мире, развитие восприятия разнообразной акустической информации – речи, неречевых звучаний, музыки;

Практическое достижение данной цели возможно при решении следующих **задач:**

\*эстетическое и нравственное воспитание учащихся средствами музыки, содействие их более полной социальной адаптации;

\*усиление слухового компонента в комплексном восприятии музыки и звуков речи;

\*расширение кругозора учащихся с нарушениями слуха, их словарного запаса, обогащение речи новой лексикой;

\*развитие творческих способностей, важнейших психических функций глухих и слабослышащих учащихся (мышления, воображения, памяти, внимания, наблюдательности и сообразительности);

\*развитие эмоциональной сферы детей;

\*обогащение музыкальных впечатлений учащихся с нарушениями слуха в процессе их знакомства с разнообразными музыкально-песенными произведениями;

\*воспитание музыкального вкуса учащихся, оценочного отношения к прослушанным произведениям, к собственной музыкально - исполнительской деятельности;

\*формирование тактичного поведения, уважительного отношения к окружающим;

\*развитие умения работать в коллективе и ставить интересы коллектива выше своих, развитие личностных характеристик.

**Отличительные особенности** программы кружка жестового пения «Поющие руки» в том, что учебно-тематический план строится:

-в зависимости от знаменательных дат, которые отмечаются школой, городом, страной;

-от конкурсов, которые объявляются в течение учебного года;

-интеграция с другими образовательными областями и видами искусства: «Музыкально-ритмические занятия», «Фронтальные занятия по развитию слухового восприятия и техника речи», «Хореография», «Театр. Актерское мастерство»;

-приоритетность индивидуального подхода;

-вариативный подход (переход от одного этапа программы к другому, не придерживаясь четкой последовательности).

В основе реализации программы дополнительного образования, как и всего образовательного процесса в специальной школе, лежат общепедагогические, современные, а также специальные технологии: технология системно-деятельностного подхода, дифференцированный подход, личностно-ориентированные технологии, информационно- коммуникативные технологии, здоровьесберегающие, модульные технологии, артпедагогика.

Используются специальные методы: коммуникативный, аналитико – синтетический; максимальное использование остаточного слуха.

**Место учебного предмета.**

Программа ориентирована на детей школы-интерната и желающих исполнять песни жестами.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Занятия проводятся в следующих формах:

- индивидуальных, групповых, коллективных.

Занятия кружка жестового пения проводятся 6 ч. в неделю (4ч. групповые и индивидуальные занятия; практические и репетиционные занятия; 2 ч. индивидуальные занятия (чтецы), методической работы над репертуаром).

В 2021 – 2022 учебном году занятий:

В 1 четверти – 48 ч. (8 рабочих недель).

Во 2 четверти - 48 ч. (8 рабочих недель).

В 3 четверти – 60 ч. (10 рабочих недель).

В 4 четверти – 48 ч. (8 рабочих недель).

**Ценностные ориентиры.**

**В основу программы** внеурочной деятельности художественно – эстетического направления кружка жестового пения «Поющие руки» положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для детей с нарушениями слуха и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Занятия жестовым пением способствуют личностному развитию обучающихся, приобщению к музыкальной культуре (народному и профессиональному музыкальному творчеству), формированию более целостной картины мира, воспитанию патриотических чувств, толерантных взаимоотношений, расширению кругозора, активизации познавательных возможностей, реализации творческого потенциала, желания и умений участвовать в художественной деятельности, связанной с музыкой. Это имеет важное значение для приобщения детей с нарушениями слуха к социуму, их интеграции в обществе.

**Программа кружка обеспечивает достижение обучающимися определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.**

Личностные результаты:

\* осознание значимости развития слухового восприятия музыкальными средствами для социализации и значимости музыки в жизни;

\* формирование способности адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха в учении; с пониманием относиться к замечаниям со стороны взрослого; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;

\* формирование мотивации учебной деятельности, стремления занимать активную позицию в коллективе (желание принимать участие в праздничных мероприятиях);

\* овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире через развитие коммуникативной сферы неслышащих учащихся;

\* развитие уважительного отношения к иному мнению, недостаткам окружающих; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций

\*развитие эстетического взгляда на мир, духовно – нравственных и этических чувств, эмоционального отношения к искусству;

\*развитие мотивов овладения устной речью, достижения высоких результатов в области ее восприятия и воспроизведения, активной устной коммуникации.

Метапредметные результаты:

\* осознание общности различных видов искусств;

\*развитие способности адекватно использовать остаточный слух для ритмичного эмоционального движения под музыку, а так же контроля собственной речи и речи товарища в ходе всего учебно- воспитательного процесса;

\*способность пользоваться речью при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности;

\*готовность к планированию, контролю и оценке собственных действий, понимание их успешности, причин не успешности, коррекции собственных действий;

\*реализация сформированных умений и навыков в устной коммуникации во внеурочное и внешкольное время при общении с разными людьми.

Предметные результаты:

\*расширение объёма воспринимаемых неречевых звучаний и музыки;

\*наличие умения на максимальном (индивидуально для каждого ученика) расстоянии уверенно реагировать на музыку и речевые сигналы с различением их на слух;

\*различение на слух длительности, краткости, степени интенсивности, тембра и высоты звучаний музыки;

\*формирование фонетически внятной, членораздельной, выразительной устной речи; соблюдение в речи словесного и логического ударений, правильной интонации, темпа и слитности, основных правил орфоэпии;

\*знание имен известных композиторов и исполнителей, названий произведений, танцев, песен, музыкальных инструментов и др.

\*развитие эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя, аудиозаписи и видеозаписи), умения в словесной форме определять ее характер, понимание выразительной и изобразительной функций музыки;

\*освоение грамотной жестовой речи, жестового словарного запаса и грамматических средств для выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения и исполнение жестовых песен:

\*владение тематической и терминологической лексикой, связанной с музыкально –театрализованной деятельностью, в том числе, ее восприятием и достаточно внятным и естественным воспроизведением при реализации произносительных возможностей;

\*формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

\*формирование общего представления о музыкальной картине мира;

\*формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству;

\*формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности;

**В содержание работы** по программе кружка входит:

Слушание музыки. Восприятия музыки на основе сохранных анализаторов и развивающегося слухового восприятия (т.е. на полисенсорной основе).Обучение восприятию музыки, как самостоятельному виду деятельности включает формирование сенсорной основы восприятия музыки(обучению различению, узнаванию и распознаванию на слух основных свойств музыкальных звуков- высоты, силы, длительности, тембра в различных их сочетаниях), развитие навыков слушательской культуры (обучения внимательному слушанию музыкальных произведений, проведению анализа музыки - определение характера, доступных средств музыкальной выразительности, различение и узнавание на слух неоднократно прослушанных музыкальных произведений, высказыванию отношения к прослушанному).

 Музыкально – пластическое движение. Развитие двигательных навыков, формирование хорошей осанки. Эмоциональное, выразительное правильное и ритмичное выполнение под музыку движений. Развитие музыкально – пластической импровизации.

Декламация песен под музыку. Обучение декламации песен под музыку, совершенствование произносительных навыков, развитие проникновения в эмоциональное содержание песни, выразительное ее исполнение. Эмоциональная, выразительная и внятная декламация песен под музыкальное сопровождение. Точное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и др.).

Инсценирование (драматизация). Участие в театрализованных формах музыкально–творческой деятельности: музыкальные игры, инсценирвоание песен, игры–драматизации. Выражение образного содержания музыкально – художественных произведений с помощью средств выразительности различных искусств, прежде всего, с помощью музыкально-пластической и речевой деятельности.

Формирование грамотной жестовой речи, приобщение к культуре жестовой речи. На занятии решаются образовательные, воспитательные, коррекционно-развивающие задачи. Образовательные задачи: обогащение словаря тематическими понятиями, обучение грамотным жестовым обозначениям, умение осмысливать слово в контексте, учить соотносить жест с артикуляцией. Воспитательные задачи осуществляются через перевод песенных текстов, формирование основы мировоззрения, правильное отношение к окружающему миру, а также самостоятельность и активность ученика. В коррекционно-развивающие задачи на фоне развития внимания, памяти, мышления включаются развитие чувства ритма, пластичности, сдержанности жестов, навыка чтения с губ.

Перевод словесной речи на язык жестов является очень сложным процессом, так как многозначность и обобщенность слова с одной стороны и конкретность жеста с другой осложняют перевод.

Грамотная жестовая речь помогает обогатить словарь неслышащего школьника, овладеть устной речью; правильно излагать свои мысли, овладеть большим количеством знаний на уроках и во внеурочное время;

способствует повышению эффективности межличностного общения и развитию творческих способностей неслышащих школьников при исполнении жестовых песен и постановке жестовых театрализованных представлений.

Выбор репертуара. Вся музыкально-жестовая работа проводится на доступном учащимся материале с учетом их индивидуальных качеств и возрастных различий. В задачи педагога входит развитие творческой индивидуальности каждого ученика, культуры исполнения, высокого художественного вкуса.

Песенный репертуар подбирается с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности учреждения образования.

Подбор программного репертуара осуществляется по следующим принципам:

* художественная ценность;
* доступность музыкального и литературного текста;
* разнообразие жанров и стилей;
* логика компоновки будущей концертной программы;
* соответствие индивидуальным качествам обучающегося, его имиджу и возрасту.

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** |  **Количество часов** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1.** | Введение в программу.Жанры искусства. Искусство жестового пения. | 6ч. | 6ч. |  |
| **2.** | Слушание музыки.Восприятие детской, классической и современной музыки. Жанры музыки. Определение характера и средств музыкальной выразительности. | 18ч. | 4ч. | 14ч. |
| **3.** | Культура и техника речи.Произнесение речевого материала внятно, достаточно естественно и выразительно, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в нормальном темпе, передача в речи различных эмоциональных оттенков. | 20ч. | 2ч. | 18ч. |
| **4.** | Система коммуникативной деятельности людей с нарушением слуха. Культура жестовой речи. Про­блема речевых средств перевода. Анализ особенностей использо­вания речевых средств и жестового перевода. Основные факторы эффективности коммуника­ции при использовании жестового пе­ревода.Мимика человека и ее особенности.Грамотная жестовая речь.Жестовое пение. Анализ словесного текста и содержания.Осуществляется подборка синонимов и эпитетов к словам песен, жесты. Отрабатывается выразительность, точность, образность жестов, их осмысленность и синхронность с проговариванием, лицевая мимика и ритмичность телодвижений.Пластика рук.  | 28ч. | 8ч. | 20ч. |
| **5.** | Сценическая культура. Сценический имидж. Внешний облик, походка, костюм, макияж, прическа. Культура поведения на сцене. Правила поведения в обществе, в коллективе, на сцене, за кулисами. Движение на сцене.Наработка сценического опыта (цепочка: страх – интерес – комфорт – кураж при выходе на сцену). Импровизация сценического движения.  | 16ч. | 6ч. | 10ч. |
| **6.** | Работа над репертуаром. Формирование понимания значения средств музыкально-жестовой выразительности в достижении художественных результатов. Ритмопластика. | 16ч. | 4ч. | 12ч. |
| **7.** | Репетиционная постановочная работа над жестовыми песнями.  | 40ч. |  | 40ч. |
| **8.** | Концерты, конкурсы, фестивали, экскурсии, творческие встречи.  | 10ч. |  | 10ч. |
| **9.** | Индивидуальные занятия. Дифференцированный, личностно-ориентированный подход.  | 34ч. |  | 34ч. |
| **10.** | Методическая работа. Подбор репертуара. | 16ч. |  | 16ч. |
|  | Итого | 204ч. | 30ч. | 174ч. |

**Ожидаемые результаты.**

К концу обучения у воспитанников:

- расширятся возможности различать на слух музыку разного эмоционального содержания;

- сформируется умение красиво и артистично исполнять жестовую песню со сцены;

-умение выбрать сценический образ для исполнения песни;

- активизируются поиски возможностей к самовыражению;

- сформируются начальные представления о выдающихся ценностях культуры мира, появятся знания о музыке и жанрах в искусстве;

- разовьется творческая активность, образное мышление и культура

чувств;

- расширится кругозор, и обогатиться словарный запас;

- разовьются навыки публичного выступления и выразительного

жестового пения;

- разовьется умение взаимодействовать в коллективе и определять

свое местоположение на сцене;

- закрепятся знания о правилах этикета в общественных местах и

следование правилам поведения;

-станут: социально адаптированной личностью через учебно-воспитательный процесс занятий музыкой, нацеленной на формирование духовно-нравственных принципов.

Итак, **«жизнь с музыкой»** помогает глухим и слабослышащим детям:

Овладевать внятной и эмоционально окрашенной устной речью.

Развивать у них музыкальный и речевой слух.

Приобщать к культуре своего народа.

Содействует становлению творческой личности.

Значительно облегчает преодоление барьеров при вхождении в социум.

**Система контроля и оценки результатов освоения программы.**

Оценка качества реализации достижение результатов по АДОП обеспечивается за счет способности обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи по материалам программы , личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса путём диагностики текущих, промежуточных и итоговых учебных достижений.

Оценка достижения результатов ведётся по безотметочной системе.

Основным инструментом оценки являются организации выступлений различного уровня:

\*школьные концерты различных тематических направлений;

\*отчетный концерт;

\*участие в региональных инклюзивных концертах «Вдохновение»;

\*городской фестиваль художественного творчества детей «Счастливое детство»;

\*краевые конкурсы-фестивали художественного творчества детей с ОВЗ;

\*Всероссийский фестиваль детского творчества детей с ОВЗ «Как взмах крыла»;

\*Международный конкурс талантов народного творчества «Пятигорск зажигает звезды».

Критериями оценки результата могут считаться наградные документы: дипломы, сертификаты, благодарственные письма, грамоты; фото- и видеоматериалы.

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дополнительной образовательной программы.**

Специальный кабинет, сценическая и репетиционная площадка в актовом зале.

 Мультимедийная аппаратура.

 Аудио, видео материалы музыкальных произведений.

 Звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования.

**Методическая литература.**

Гейльман И.Ф. Знакомьтесь: ручная речь. – М.: Загрей, 2001 г.

Горшкова Е.В. От жеста к танцу (методика, репертуар). – М.: Гном и Д, 2002

Игнатенко А.А. Сборник упражнений и текстов по жестовой речи. Санкт-Петербург 2000 г.

Игнатенко А.А. Программа курса «Специфические средства общения глухих». С-Пб., 2000.

Медведева Е.А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. Москва, 2002 г.

Методика развития слухового восприятия у детей с нарушениями слуха.

Л.П. Назарова. М. «Владос», 2001г.

Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха. Е.З.Яхнина. М. «Владос», 2003г.

 **Интернет-ресурсы:**

Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»

http://muzuchitel.ru/ Музыкально-образовательный портал.

<http://bukashka.org/index.php/home/singing/musikshool> - Музыкальная грамота для детей.

Детям о музыке*–*[**http://www.muz-urok.ru/**](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.muz-urok.ru%2F)

Искусство слышать***–***[**http://iskusstvo.my1.ru/**](http://iskusstvo.my1.ru/)

Классическая музыка***–***[**http://classic.ru**](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fclassic.ru)

Музыка и я*-*[**http://musicandi.ru/**](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fmusicandi.ru%2F)