ГКОУ «Специальная (коррекционная) школа-интернат № 27»

г. Пятигорск

**Учебно – воспитательный процесс в школе**

**Арт-терапия как средство художественного развития**

**ребёнка со сложной структурой дефекта**

**Васильченко О.М.**

**учитель начальных классов**

2021-2022 уч.год

Внутренний мир ребенка с проблемами в развитии (проблемы слуха, зрения, речи, задержка психического развития, умственная отсталость, нарушение опорно-двигательного аппарата) сложен. Как помочь таким детям увидеть, услышать, почувствовать все многообразие окружающей среды? Как помочь им познать свое Я, раскрыть его и войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем?

Средством, способным решить все эти задачи, является арт-терапия, являясь формой художественно-эстетического освоения мира, играет существенную роль в формировании художественной культуры ребенка с проблемами. Она заключает в себе художественно-эстетические, гуманистические, познавательные, нравственные ценности и воздействует на нравственное, духовное становление личности. Арт-терапия для ребенка с проблемами — это средство реализоваться в этом мире. Арт-терапия прокладывает путь «вхождения» в художественную культуру ребенка с проблемами, так же как и нормально развивающегося, складывается из нескольких этапов, на которых и формируется субкультура личности. При этом на каждом этапе выделяются наиболее значимые моменты художественного развития ребенка и те особенности, которые определены природой и характером имеющегося у него нарушения.

1 этап — «Мир и художественная культура вокруг меня» — младенчество и ранний возраст. Этот период характеризуется знакомством с миром художественной культуры через общение со взрослыми и взаимодействие с предметным миром.

2 этап — «Я развиваюсь в мире художественной культуры» — дошкольное детство, где важнейшим является художественное восприятие, действие, игра, а также художественное общение.

3 этап — «Я познаю мир художественной культуры» — школьное детство (7-14 лет). В это время доминантой становится познание ценностей художественной культуры.

4 этап — «Мир художественной культуры во мне и вокруг меня» — старший школьный возраст. Период предметно-созидательной художественной деятельности, формирования потребности в мировоззренческой рефлексии, расширения художественно-эстетического опыта, выбора будущей профессии. А у школьников с нарушением слуха особенности восприятия, по наблюдениям М. Ю. Pay, выражаются в том, что при рассмотрении объекта изображения дети вычленяют и сохраняют в памяти меньше признаков, чем их слышащие сверстники, что обусловлено недостаточной полнотой и точностью представлений об окружающем у этих детей. Специфика основного этапа обучения детей с нарушением слуха изобразительной деятельности, как указывает М. Ю. Pay, проявляется в своеобразии использования специальных методов и приемов обучения, которые помогают таким младшим школьникам преодолевать трудности, обусловленные особенностями их развития. Объяснение учебного материала проводится развернуто и поэтапно, с широким использованием наглядности в форме специально подобранной натуры для наблюдений и изображения.

На основном этапе формирования изобразительной деятельности, где дети овладевают изобразительно-выразительными средствами, техникой передачи образа, существенное значение имеет развитие у детей с проблемами способности сравнивать изображение с образцом, передавать пространственное соотношение объектов в декоративном, предметном и тематическом рисовании, лепке. Особенность организации обучения изобразительной деятельности школьников с интеллектуальной недостаточностью и задержкой психического развития проявляется в обязательном наличии пропедевтического этапа, на котором проводится работа, направленная на развитие зрительного внимания, образного видения, восприятия предметов и их свойств (величины, формы, цвета, количества деталей). На этом этапе проводится работа по совершенствованию и дифференциации мелких движений пальцев, кисти рук, зрительно-двигательной координации, выработке изобразительных навыков.

Необходимым условием обучения изобразительной деятельности школьников с нарушением зрения является наличие специальных коррекционных занятий по развитию зрительного восприятия, осязания и мелкой моторики, которые составляют базу овладения навыками изобразительного искусства. Наряду с репродуктивными методами широко применяются методы проблемного обучения, или проблемно-поисковые. Их основная цель — развить у учащихся навыки творческой учебно-познавательной деятельности. Эти методы способствуют развитию гибкости мышления, творческого воображения, что, несомненно, имеет большое значение при восприятии искусства и при включении учащихся в активную художественную деятельность.

К методам стимулирования и мотивации учения, представляющим вторую группу методов, можно отнести дидактические игры, занимательные упражнения, создание ситуаций эмоциональных переживаний, метод поощрения, метод создания ситуации успеха в учебе, метод предъявления учебных требований и др.

Приобщение школьников с проблемами к художественной культуре средствами изобразительного искусства, безусловно, имеет особенности, но оно основано прежде всего на духовно-практической деятельности с постепенным освоением технических умений, расширением знаний и представлений школьников об искусстве.

Художественно-ручной труд представляет собой синтез трудового воспитания и художественной ручной деятельности, является продолжением изобразительной деятельности Художественно- и входит в систему коррекционно-развиваю-ручной труд щей работы в специальной школе. Вся работа на уроках художественно-ручного труда носит целенаправленный характер, развивает самостоятельность учащихся при выполнении художественных изделий. Обучение этому виду деятельности предусматривает различные виды художественно-ручного труда:

— работа с глиной и пластилином: дети изготавливают различные предметы и сюжетные композиции — это может быть декоративная лепка по мотивам народной дымковской игрушки, плоская лепка в индивидуальном и коллективном исполнении;

— работа с природными материалами: дети учатся путем соединения различных материалов (желудей, шишек, листьев, плодов липы, ясеня, хвои сосны и ели, скорлупы грецкого ореха, сухой травы) изготавливать поделки, которые в дальнейшем дарят родителям, друзьям, которыми украшают класс и рекреационные помещения школы;

— работа с бумагой и картоном: дети путем вырезания, складывания, склеивания, закручивания, конструирования из бумаги создают интересные игрушки, поделки для игр с водой, ветром, оформления помещения к праздникам;

— работа с тканью и нитками: дети упражняются в изготовлении аппликации из ткани, вышивают по готовым фигурам, по рисунку разными способами, изготавливают из ниток закладки, кисточки для кукольных головных уборов, делают бантики, плетут косички и т. д.;

— работа с проволокой и металлоконструктором: дети изготавливают по образцу и контурному рисунку стилизованные фигурки животных, человечков, коврики, корзиночки;

— работа с древесиной: дети изготавливают по образцу поделки из дерева (кукольная мебель, игрушки-лопатки, кораблики и др.).

Выбор конкретного вида художественного ручного труда определяется особенностями нарушения в развитии школьников и их возможностями. При всех отклонениях в развитии эти занятия способствуют формированию психических функций: внимания, воображения, мышления, стимулируют развитие речи, дифференцируют движения рук, нормализуют взаимодействие речи и деятельности. Особое влияние занятия по ручному труду оказывают на умение планировать предстоящую работу, выделять этапы, устанавливать последовательность действий.

Существенную роль в развитии мелкой моторики пальцев, регуляции мышечного тонуса у школьников с задержкой психического развития, с интеллектуальной недостаточностью, нарушениями речи играют тренировочные упражнения, используемые на первом этапе таких занятий. Это самомассаж рук, упражнения на координацию движений пальцев, укрепление мышц руки. Реализация коррекционно-развивающих задач во многом зависит на таких занятиях от того, насколько педагог понимает общие и индивидуальные особенности учащихся и использует потенциальные возможности каждого ребенка. В процессе овладения детьми художественно-ручным трудом повышается и трудовая, и художественная культура школьников с проблемами в развитии. Труд: рисование, лепка, художественное конструирование, аппликация — знакомят школьников с художественными ценностями, их ролью в жизни, формируют сенсорную культуру, навыки изобразительной деятельности, развивают зрительное восприятие, наблюдательность, чувство цвета, пространственные представления, композиционное мышление, фантазию. Изобразительное искусство составляет часть целостного учебно-воспитательного процесса и на его занятиях решаются следующие задачи:

— формирование у учащихся эстетических чувств, понимания красоты в искусстве и окружающей действительности, умения воспринимать произведения изобразительного искусства, художественный образ, накопление художественно-эстетического опыта, проявление оценочного отношения к воспринятому, развитие художественного вкуса;

— овладение основами изобразительной грамоты, практическими навыками в разных видах изобразительного искусства, развитие художественно-изобразительных способностей;

— коррекция и компенсация недостатков познавательной сферы, зрительно-двигательного взаимодействия в процессе практической работы, развитие мелкой моторики, самоконтроля, умения планировать свою работу, формирование вербально-оценочного плана изобразительной деятельности;

— подготовка к полноценной жизни в обществе, раскрытие практического значения произведений изобразительного искусства в жизни человека, овладение навыками пользования ими в быту.

Художественно-ручной труд — это вид художественной деятельности, в процессе которого ребенок создает красивые, выразительные предметы (на уровне своих возможностей) украшает, благоустраивает окружающую среду. Сочетание красоты и полезности является непременным требованием ко всем предметам, создаваемым детьми с проблемами в развитии. Эта специфическая деятельность имеет коррекционную направленность, поскольку обеспечивает развитие мелкой моторики, координацию движений рук, зрительный контроль, умение планировать свою деятельность, устанавливать связь между действием и результатом, развивает внимание, воображение, сенсорную систему (чувство цвета, формы). Дети овладевают действиями с бумагой (умением обрывать, сминать, отрезать, скатывать), учатся определять свойства и качества материала (мягкая, плотная, гладкая, блестящая, матовая бумага, разного цвета).

В обучении детей с нарушением слуха, с задержкой психического развития, с интеллектуальной недостаточностью рисованию, лепке, аппликации используются разные приемы: подражание, рисование по образцу и с натуры. Большое место отводится сюжетному, предметному рисованию и рисованию по представлению (то, что дети наблюдали на прогулке, увидели в кукольном спектакле — сказке и т. д.), а также по замыслу (по теме «Новый год», «Улица моего города»). Перед изображением совместно с педагогом дети учатся формулировать свой замысел вербально. Нарушение пространственной ориентировки у таких детей усложняет передачу композиции в рисовании и аппликации. С целью преодоления этих трудностей проводятся дидактические игры, в которых закрепляются понятия «близко—далеко», «высоко—низко». Дошкольники осваивают эти понятия в практической деятельности с плоскими и объемными предметами. Художественно-ручной труд как вид художественной деятельности присутствует уже у дошкольника с различными отклонениями в развитии. Он учит ребенка творить, создавать вещи по законам красоты. А. В. Запорожец указывал, что способность понимать умом и сердцем наиболее успешно развивается тогда, когда ребенок активно создает художественные образы в своем воображении при восприятии искусства, одновременно участвуя в доступных ему формах художественной деятельности. Художественно-ручной труд предполагает действия с материалами и инструментами, которыми могут быть бумага, ткань, бросовый материал, природный, кисточка и клей, ножницы. Такой вид труда в дошкольном учреждении компенсирующего вида представлен в двух направлениях:

— изготовление поделок;

— украшение своими поделками помещения группы, игровой комнаты, помещения к празднику (детский дизайн).

В обучении художественно-ручному труду и детскому дизайну детей с проблемами очень важно сформировать интерес и положительную мотивацию к новой для них деятельности. Этому способствует показ уже готовых работ детей, которыми украшена группа, а также наблюдение за работой педагога, когда простая мочалка превращается в его руках в куклу, а шарик — в голову смешного клоуна, лист бумаги — в птицу. Все это завораживает детей и побуждает к самостоятельной деятельности.

Художественно-ручной труд дошкольников со сложной структурой дефекта решает общие задачи для всех вариантов нарушений в развитии:

— развитие интереса, эмоционально-положительного отношения к художественно-ручному труду, готовность участвовать самому в создании поделок, отвечающих художественным требованиям (цвет, форма, композиция);

— формирование эмоционального отклика, эстетического отношения к природному окружению и дизайну своего быта;

— развитие способности чувствовать и понимать красоту предметов и вещей, создаваемых руками человека, желания украшать свой быт, дарить друзьям подарки, изготовленные своими руками;

— формирование произвольной ручной моторики, овладение специфическими ручными действиями с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление различных художественных поделок, элементов детского дизайна для украшения группы;

— приобщение детей к совместно-разделенной дизайн-деятельности по благоустройству и декоративному оформлению интерьера (кукольного, детского, взрослого).

Осуществление этих задач возможно только с использованием произвольных ручных и орудийных действий, которые формируются на занятиях. В работе с дошкольниками со сложной структурой дефекта использование того или иного вида ручного труда определяется характером нарушения и возможностями ребенка.

Первое направление — изготовление поделок.

В дошкольном образовательном учреждении компенсирующего вида для детей с разными отклонениями в развитии используются различные виды художественно-ручного труда:

— работа с бумагой: изготовление различных изделий из бумаги (корзиночек, лодочек, птичек и т. д.) путем складывания, сгибания, конструирования; создание аппликаций;

— работа с природным материалом (желуди, каштаны, шишки, соломка, трава, засушенные листья, цветы и т. д.): составление декоративных композиций (перетягивание пучков травы ниткой, плетение косичек из травы), конструирование из разных элементов образов животных, человечков;

— изготовление поделок из бросового материала (человечков из пробки и проволоки в полихлорвиниловой оболочке; корзиночек, зверюшек);

— работа с тканью: аппликация, обклеивание коробочек, наклеи-вание ткани;

— изготовление игрушек совместно со взрослым (сшивание швом «через край», набивание поролоном, украшение ленточками, пуговицами, бантиками);

— изготовление различных сувениров (открыток, аппликаций из мелких элементов), подарков родителям к празднику;

— шитье: изготовление совместно с педагогом кукол из поролона для театрализованно-игровой деятельности, оформление поделки тканью, бумагой, пуговицами, нитками.

Второе направление художественно-ручного труда связано с детским дизайном, который дает возможность детям не только изготавливать поделки, но и применять их в быту, украшая его сначала совместно со взрослым, а затем самостоятельно. Педагог активизирует инициативу детей по украшению помещения, дизайну.

Освоение детьми архитектурно-художественного дизайна осуществляется в трех пространствах: кукольном, детском, взрослом. На первом этапе дети учатся благоустраивать кукольно-игровое пространство (в настольных режиссерских играх). Они вместе в педагогом подбирают и создают (склеивают, вырезают, лепят, раскрашивают) несложные элементы кукольной обстановки (обои, картинки, коврики, посуду). На втором этапе дети-дошкольники принимают участие в оформлении декораций к театрализованно-игровой деятельности, празднику. Они раскрашивают изделия для игры «Ярмарка» (матрешки, коврики, посуду). На третьем этапе воспитатель привлекает детей к украшению группы рисунками, сувенирами, к участию в выставке детских работ; побуждает ребенка к вхождению в роль оформителя, где он может реализовать свои творческие возможности в дизайне.

Эстетическое отношение старшего дошкольника с проблемами к концу пребывания в детском саду при условии целенаправленной коррекционной работы становится осознанным и активным. Дети уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Их художественное развитие характеризуется не только овладением различными видами художественной деятельности, но и включением в совместное с педагогом и сверстниками творчество.

Итак, формируя у дошкольников со сложной структурой дефекта представления о разных видах искусства, его образной природе, обучая его выразительному «языку движений», художественно-речевой, театрализованно-игровой, вокальной деятельности, знакомя с музыкальными инструментами, приобщая к художественно-ручному труду, мы развиваем художественное восприятие такого ребенка, художественный вкус, расширяем его кругозор, закладываем нравственно-эстетические основы, тем самым приобщаем его к художественной культуре.

Успешность этого процесса у дошкольников со сложной структурой дефекта обеспечивается многими факторами, среди которых наиболее важными являются:

— понимание взрослым важности и необходимости приобщения ребенка с проблемами к миру искусства как фактору его целостного, гармонического развития и условия его социальной адаптации;

— желание педагога помочь дошкольнику с проблемами войти в прекрасный, волшебный мир искусства, ощутить свою полноценность, свое «Я», познать свой мир, занять достойное место среди окружающих его людей;

— создание полихудожественной коррекционно-развивающей среды, обеспечивающей познавательную, эмоционально-коммуникативную, личностно-деятельностную направленность формирования художественной культуры ребенка с разными проблемами;

— овладение практическими умениями в художественной деятельности, связанной с разными видами искусства (музыкой, литературой, живописью, театром), художественно-ручным трудом, а также формирование оценочного отношения к произведениям искусства;

— активизация любых творческих проявлений ребенка в разных видах искусства в детском саду как в сотворчестве с педагогом, так и со сверстниками.

Третий этап приобщения ребенка с со сложной структурой дефекта к миру художественной культуры связан с переломным для ребенка событием — приходом в школу, переходом от «возраста игр» к «возрасту учения» и завершается не менее важным для него переломом — половым созреванием. Это период школьного детства (7-14 лет).